

**Государственное профессиональное образовательное учреждение
 Ярославской области
 Ярославский градостроительный колледж**

СОГЛАСОВАНО:
 учебно-методической комиссией
 ДТ Кванториум
 Протокол № 18
 от «22» июня 2023 г.



ТВЕРЖДАЮ:
 Директор колледжа
 Зуева М.Л.
 2023г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
 ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Медиатворчество»

Введено в действие с 14 августа 2023 г.

Номер экземпляра: _____	Возраст обучающихся: 12-18 лет
	Срок реализации: 30-32 недели
Место хранения: _____	Направленность: техническая
	Объём часов: 60 часов

г. Ярославль, 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «Медиатворчество»

Организация – разработчик: ГПОУ ЯО Ярославский градостроительный колледж,
структурное подразделение детский технопарк «Кванториум»

Автор разработки:

Шилович Егор Сергеевич - педагог дополнительного образования,

Исаева Светлана Николаевна - зам.руководителя структурного подразделения -
детский технопарк «Кванториум»,

Иванова Елена Валериевна - методист структурного подразделения – детский
технопарк «Кванториум».

Митрошина Юлия Владимировна - методист структурного подразделения – детский
технопарк «Кванториум».

Реестр рассылки

№ учтенного экземпляра	Подразделение	Количество копий
1.	Структурное подразделение детский технопарк «Кванториум»	1
2.	Педагог дополнительного образования	1
Размещено	Сайт колледжа/ Дополнительное образование/Кванториум Портал ПФДО	

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
1. Пояснительная записка	4
1.1 Нормативно-правовые основы разработки программы	4
1.2 Направленность программы	5
1.3 Цель и задачи программы	5
1.4 Актуальность, новизна и значимость программы	6
1.5 Отличительные особенности программы	7
1.6 Категория обучающихся	7
1.7 Условия и сроки реализации программы	7
1.8 Примерный календарный учебный график	8
1.9 Планируемые результаты программы	8
2. Учебно-тематический план	9
2.1 Учебно-тематический план по разделу Социальные сети	9
2.2 Учебно-тематический план по разделу Графический дизайн	9
2.3 Учебно-тематический план по разделу Фотография	10
2.4 Учебно-тематический план по разделу Видео и анимация	10
3. Содержание программы	11
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	15
4.1 Методическое обеспечение программы	15
4.2 Материально-техническое обеспечение программы	17
4.3 Кадровое обеспечение программы	17
4.4 Организация воспитательной работы и реализация мероприятий	18
5. Список литературы и иных источников	19
Приложение1	20

1. Пояснительная записка

1.1. Нормативно-правовые основы разработки программы

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиатворчество» (далее - программа) разработана с учетом:

- Федерального закона от 29.12.12 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 "Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей";
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 364820 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление правительства ЯО № 527-п 17.07.2018 (в редакции постановления Правительства области от 15.04.2022 г. № 285-п) Концепция персонифицированного дополнительного образования детей в Ярославской области;
- Приказа департамента образования ЯО от 21.12.2022 № 01-05/1228 «Об утверждении программы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;
- Устава государственного профессионального образовательного учреждения Ярославской области Ярославского градостроительного колледжа;
- Положения о реализации дополнительных общеобразовательных программ в ГПОУ ЯО Ярославском градостроительном колледже;
- Рабочей программы воспитания детского технопарка «Кванториум» на 2023-2024 год.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Медиаторство» относится к программам технической направленности.

1.3. Цели и задачи образовательной программы

Цель - формирование знаний и умений основы монтажа видео, основы операторского искусства, основы графического дизайна и работы с социальными сетями посредством кейсовой системы обучения и проектной деятельности.

Задачи

Обучения:

- сформировать навыки работы с информацией;
- обучить базовым теоретическим знаниям в области медиапроизводства, познакомить обучающихся с профессиями в сфере медиа;
- обучить основам работы с компьютерными программами и оборудованием, необходимым для производства медиаконтента;
- обучить технологиям работы с изображением, фото и видеосъемки, аудиозаписи и монтажа;
- сформировать навыки работы с текстом;
- обучить поэтапному планированию процесса разработки и реализации собственных проектов, в том числе основам продвижения медиапродукта;
- сформировать у обучающихся навыки презентации и самопрезентации, публичных выступлений.

Развития:

- способствовать раскрытию творческих способностей, обучающихся;
- способствовать развитию памяти, внимания, логическому, пространственному и аналитическому мышлению, креативности и лидерству;
- выявлять и развивать навыки Soft-skills: умение генерировать идеи, слушать и слышать собеседника, аргументированно обосновывать свою точку зрения, умение объективно оценивать свои результаты.
- обогащать словарный запас обучающихся понятиями и терминами в области кино и телевидения;
- стимулировать познавательную и творческую активность через освещение деятельности технопарка, а также участие в различных видах соревновательной и конкурсной деятельности.

Воспитания:

- формировать интерес к будущей профессии;
- формировать умение работать в команде;
- воспитывать уважение к интеллектуальному и физическому труду;
- выявлять и повышать готовность к участию в соревнованиях разного уровня;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества: доброжелательность, трудолюбие, честность, порядочность, ответственность, аккуратность, терпение, предприимчивость, патриотизм, чувство долга;
- развивать чувство патриотизма, уважения к закону и правопорядку, формировать активную гражданскую позицию, основанную на традиционных духовных и нравственных ценностях российского общества;
- создать условия для вовлечения в воспитательный процесс участников образовательных отношений на принципах сотрудничества и взаимоуважения.

1.4. Актуальность, новизна и значимость программы

Воспитательные возможности киноискусства настолько широки, что можно говорить об универсальности этого вида искусства для учреждений дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предусматривают создание для обучающихся социально-ролевой среды или ситуации, помогающей детям самим извлекать знания через эмоционально-чувственный опыт активного взаимодействия с педагогом, и друг с другом. Подобный подход, как показала практика, позволяет не только увеличить глубину получаемых ребенком знаний, умений и навыков, но и получать их в едином комплексе с нравственным и социальным опытом, постоянно проверяя новые знания с точки зрения их эффективности и полезности.

Создавая творческие работы, обучающиеся осваивают и постигают на практике секреты кино- и телевизионных технологий, основы работы с социальными сетями, оператора, режиссёра монтажа, звукорежиссёра, фоторепортёр, графического дизайнера и т.д. Достигается это за счет приоритетности индивидуальных форм обучения, большого объема практической и самостоятельной работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у сверстников.

Достижение целей обучения обеспечивается проведением взаимосвязанных теоретических, практических и самостоятельных занятий. Немаловажную роль играет участие обучающихся в съемках и монтаже коллективных и авторских программ.

Медиаквантум рассматривается как площадка социально-ролевой практики детей и подростков, изучающих основы телевизионных профессий, где одновременно формируются культурный, нравственный и мировоззренческий опыт.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе методических рекомендаций по созданию и функционированию детских технопарков «Кванториум». Важной составляющей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Медиатворчество» является презентация проектных работ обучающихся.

1.5 Отличительные особенности образовательной программы

К отличительным особенностям программы относится пропедевтический характер образовательного процесса, кейсовая система обучения, выявление готовности к компетенциям XXI века, практико-ориентированный подход, определяющий эффективность создания творческого продукта (фильмы, телесюжеты и т.п.).

Дополнительное образование - система подготовки детей к полноценной и органичной жизнедеятельности путем взаимодействия с педагогами, сверстниками, с взрослыми людьми для воплощения общей цели - создания детских телевизионных программ, игровых и документальных фильмов.

Создавая творческие работы, обучающиеся осваивают и постигают на практике основы работы с социальными сетями в качестве оператора, режиссёра монтажа, звукорежиссёра, фоторепортёр, графического дизайнера и т.д. Достигается это за счет приоритетности индивидуальных форм обучения, большого объема практической и самостоятельной работы, возможностью учиться не только у педагогов, но и у наиболее подготовленных и продвинутых сверстников.

1.6 Категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана для работы с обучающимися от 12 до 18 лет (6-11 классы). Программа не адаптирована для обучающихся с ОВЗ.

1.7 Условия и сроки реализации образовательной программы

К занятиям допускаются дети без специального отбора. Наполняемость группы не менее 8 и не более 14 человек. Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа (по 30-45 минут в зависимости от формы обучения и вида занятий) с 10 минутным перерывом.

Объем учебной нагрузки в год – 60 часов, в неделю – 2 часа. Продолжительность учебного года – 30 недель. Занятия проводятся в кабинете, оборудованном согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям.

Форма обучения – очная, с использованием дистанционных технологий, ИКТ.

Форма занятий - групповая, по подгруппам, в парах.

Форма аттестации – промежуточная, с применением различных видов контроля.

1.8 Примерный календарный учебный график

График формируется после утверждения расписания.

1.9. Планируемые результаты и способы определения результативности образовательного процесса

Результатом освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

1. Знание профессий, использующие медиатехнологии.
2. Знание компьютерных программ и оборудования, необходимых для производства медиаконтента.
3. Владение технологиями видеосъёмки, аудиозаписи и монтажа.
4. Владение технологиями создания фото и изображений с последующей их обработкой.
5. Умение найти информацию, провести ее верификацию.
6. Умение выполнять работу над кейсом или проектом самостоятельно, планируя свои действия и координируя их с действиями группы.
7. Создание обучающимися творческих работ: новостей, заметок, видеороликов, репортажей и др.
8. Готовность продуктивно общаться в коллективе, работать в команде.
9. Осознание особенностей патриотической, гражданской позиции в жизни.
10. Осознания возможности участия семьи и наставников в мероприятиях Кванториума.

Способы отслеживания результатов освоения программы учащимися:

- промежуточная аттестация по окончанию модуля;
- контрольные задания по окончанию темы;
- педагогическое наблюдение в ходе занятий.

2. Учебно-тематический план программы «Медиатворчество»

№	Раздел и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Социальные сети	3	1	4	Контрольное задание
2	Графический дизайн	8	12	0	Контрольное задание
3	Фотография	6	6	2	Контрольное задание
4	Видео и анимация	10	14	4	Контрольное задание
	Итого	27	33	0	

2.1 Учебно-тематический план по разделу Социальные сети

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером и техникой. Структурирование папок для дальнейшей работы.	2	0	2
2	Социальные сети и контент для них.	1	1	2
	Итого	3	1	4

2.2 Учебно-тематический план по разделу Графический дизайн

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Растровая и векторная графика.	2	0	2
2	Создание изображений	2	2	4
3	Работа в графических редакторах для векторной графики	2	4	6
4	Работа в графических редакторах для растровой графики	2	4	6
5	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого	8	12	20

2.3 Учебно-тематический план по разделу Фотография

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с камерами для съёмки.	2	0	2
2	Введение в искусство фотографии.	2	2	6
3	Фотокомпозиция. Правила и исключения.	1	1	2
4	Цветокоррекция фотографии.	1	1	2
5	Итоговое занятие.	0	2	2
	Итого	6	6	12

2.4 Учебно-тематический план по разделу Видео и анимация

№	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Основные правила работы с различными видами видеокамер.	2	2	4
2	Правила построения кадра	2	2	4
3	Общие принципы и основы монтажа видеоизображения.	4	4	8
4	Основы создания анимации	2	2	4
5	Итоговое занятие.	0	4	4
	Итого	10	14	24

3. Содержание программы

Содержание раздела «Социальные сети»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером и техникой. Структурирование папок для дальнейшей работы.

Теория

Особенности работы с техникой. Световое оборудование. Компьютер. Правила структурирования файлов для работы с созданными материалами.

2. Тема: Социальные сети и контент для них.

Теория

Особенности работы в различных социальных сетях. Анализ функций и возможностей социальных сетей. Виды контента в них.

Практика

Создание страницы (группы) в социальной сети и начало её оформления и описания.

Содержание раздела «Графический дизайн»

1. Тема: Растровая и векторная графика.

Особенности растровой и векторной графики. Цветовые режимы. Программы для создания и обработки изображений (графические редакторы).

Практика

Ознакомление с особенностями работы в графических редакторах.

2. Тема: Создание изображений.

Теория

Использование изображений в своих проектах. Основы композиции. Ресурсы со стоковыми изображениями.

Практика

Начало работы в графических редакторах. Создание документов и настройка параметров.

3. Тема: Работа в графических редакторах для векторной графики

Теория

Ознакомление с инструментами и особенностями графического редактора.

Практика

Создание изображений различного формата для разной целевой аудитории.

4. Тема: Работа в графических редакторах для растровой графики**Теория**

Ознакомление с инструментами и особенностями графического редактора.

Практика

Создание изображений различного формата и обработка фотографий для разной целевой аудитории.

5. Тема: Итоговое занятие. Просмотр и обсуждение авторских работ. Презентация проектных работ обучающихся.

Содержание раздела «Фотография»

1. Тема: Вводное занятие. Основные правила и меры безопасности при обращении с камерами для съёмки.

Теория

Составные части фотоаппарата и кнопки управления. Возможности фотокамеры.

2. Тема: Введение в искусство фотографии.

Теория

История фотографии. Основы фотографии. Фотограммы, первые понятия о фотокомпозиции.

Практика

Работа с фотоаппаратом. Жанровые снимки. Основы съёмки пейзажа, натюрморта, портрета, съёмка животных и макросъёмка.

3. Тема: Фотокомпозиция. Правила и исключения.

Теория

Правила построения композиции на фотографии. Знакомство с линейной перспективой, правило 1/3, построение вертикального или горизонтального кадра, точка съёмки, кадрирование снимка по линиям, ритмический рисунок изображения, диагональ в кадре, тональность фотографии.

Практика

Работа с фотоаппаратом. Практика создания фоторепортажа.

4. Тема: Цветокоррекция фотографии.

Теория

Ознакомления с программами для цветокоррекции и ретуши фотографии.

Практика

Работа в программах. Обработка ранее сделанных снимков.

5. Тема: Итоговое занятие. Создание фоторепортажа на заданную тематику.

Просмотр и обсуждение проектных работ обучающихся.

Содержание раздела «Видео и анимация»

1. Тема: Основные правила работы с различными видами видеокамер.

Теория

Отличия фото- и видеокамер. Виды видеокамер. Использование штатива и стабилизатора во время съёмок.

Практика

Настройка камеры для съёмки. Режимы съёмки. Настройка стабилизатора для съёмки.

2. Тема: Правила построения кадра.

Теория

Кадр и план. Объединение кадров различной крупности. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. Съёмка интервью. Съёмка «стенд-апа».

Практика

Работа с камерой. Создание видеоматериал для монтажа, подготовиться к монтажу. Смонтировать авторский сюжет. Объединение кадров различной крупности.

3. Тема: Общие принципы и основы монтажа видеоизображения.

Теория

Основа построения монтажной концепции видео. Изучение программ для монтажа.

Практика

Работа в программе. Изучение инструментов видеоредактора. Работа со снятым материалом.

4. **Тема:** Основы создания анимации.

Теория

Основные правила применения анимации. Работа с текстом в анимации.

Практика

Работа в программе. Изучение инструментов видеоредактора. Создание титров для видео.

5. **Тема:** Итоговое занятие.

Создание ролика по заданной тематике. Просмотр и обсуждение проектных работ обучающихся.

4. Организационно-педагогические условия

4.1. Методическое обеспечение программы

При организации обучения используется дифференцированный, индивидуальный подходы. На занятиях используются следующие педагогические технологии: кейс-технология, междисциплинарного обучения, проблемного обучения, развития критического мышления, здоровьесберегающая, информационно-коммуникационные технологии и электронные средства обучения, игровая, проектная, исследовательская. Образовательная программа содержит теоретическую и практическую подготовку, большее количество времени уделяется выработке практических навыков.

Формы занятий: комбинированные, лабораторно-практическая работа, соревнование; творческая мастерская; защита проектов; творческий отчет.

Кроме традиционных методов используются эвристический метод; исследовательский метод, самостоятельная работа; диалог и дискуссия; приемы дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей.

Основным методом организации учебной деятельности по программе является метод кейсов. Кейс - описание проблемной ситуации понятной и близкой обучающимся, решение которой требует всестороннего изучения, поиска дополнительной информации и моделирования ситуации или объекта, с выбором наиболее подходящего. Кейс-метод позволяет подготовить детей к решению практических задач современного общества. Кейс использует погружение в проблему как способ осознания активного участия в ситуации: у кейса есть главный герой, на место которого ставит себя команда и решает проблему от его лица. Акцент при обучении делается не на овладение готовым знанием, а на его выработку. Кейс-метод позволяет совершенствовать универсальные навыки (soft-компетенции), которые оказываются крайне необходимы в реальном рабочем процессе.

Оценка образовательных результатов по итогам освоения программы проводится в форме промежуточной аттестации. Основная форма аттестации - презентация проектов обучающихся и др.

Оценка результатов проектной деятельности производится по трём уровням:

- «высокий»: проект носил творческий, самостоятельный характер и выполнен полностью в планируемые сроки;
- «средний»: учащийся выполнил основные цели проекта, но проект имеет место недоработки или отклонения по срокам;

– «низкий»: проект не закончен, большинство целей не достигнуты.

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга образовательных результатов – сбор сведений об этапах и уровне достижения обучающимися результатов освоения образовательной программы.

Предмет мониторинга – результаты обучающихся на разных этапах освоения программы.

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере квантума.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере квантума, отношения к выбранной деятельности, понимания ее значимости в обществе.
3. Готовность к продолжению обучения в Кванториуме – определяется как осознанный выбор более высокого уровня освоения выбранного вида деятельности, готовность к соревновательной и публичной деятельности.

Критерий «Надежность знаний и умений» предусматривает определение начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся, текущий контроль в течение занятий модуля, итоговый контроль. Входной контроль осуществляется на первых занятиях с помощью наблюдения педагога за работой обучающихся. Текущий контроль проводится с помощью различных форм, предусмотренных кейсами или дисциплинами. Цель текущего контроля – определить степень и скорость усвоения каждым ребенком материала и скорректировать программу обучения, если это требуется. Итоговый контроль проводится в конце каждого модуля. Итоговый контроль определяет фактическое состояние уровня знаний, умений, навыков ребенка, степень освоения материала по каждому изученному разделу и всей программе объединения. Формы подведения итогов обучения: контрольные упражнения и тестовые задания; защита индивидуального или группового проекта; выставка работ; соревнования; взаимооценка обучающимися работ друг друга.

Критерий «Сформированность личностных качеств» предполагает выявление и измерение социальных компетенций: осознанности деятельности, ценностного отношения к деятельности, интереса и удовлетворенности познавательных и духовных потребностей.

Критерий «Готовность к продолжению обучения в Кванториуме» является временным в первом цикле реализации программы. Предполагает сформированность

установки на продолжение образования в Кванториуме по иным модулям разного уровня сложности. Также учитывает готовность ребенка к публичной деятельности и участию в конкурсах через использование методов социальных проб, наблюдения и опроса.

Каждый критерий имеет показатели, на которые ориентированы оценочные средства (комплект методических, контрольно-измерительных материалов).

Среди инструментов оценки образовательных результатов применяются:

- промежуточная аттестация по окончании модуля;
- контрольные задания по окончании курса;
- участие в соревнованиях различного уровня.

4.2. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимо просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям и нормам. Учебное оборудование кабинета должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения материалов, литературы и наглядных пособий

Вентиляция может быть естественной, механической или смешанной и должна обеспечивать воздухообмен, температуру и состояние воздушной среды, предусмотренными санитарными нормами. Отопление должно обеспечивать равномерно температуру.

Мебель, необходимая для работы объединения: столы, стулья, шкафы.

Видеовоспроизводящая и видеозаписывающая аппаратура:

- видеокамеры (профессиональная, или полупрофессиональная, с русским интерфейсом), штатив, стабилизатор, микрофон;
- видеопроектор, экран;
- компьютеры;
- компьютерные программы для обработки отснятого материала;
- диски или другие носители для записи готовой продукции.

4.3. Кадровое обеспечение программы

Программу реализуют несколько педагогических работников:

- педагоги дополнительного образования Медиаквантума;
- работа над командными проектами, участие в соревнованиях и конференциях предусматривает сотрудничество с другими квантумами.

4.4. Организация воспитательной работы и реализация мероприятий

Задачи воспитания определены с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- усвоение знаний, норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие позитивных личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение социально значимых знаний, формирование отношения к традиционным базовым российским ценностям.

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№п/п	Наименование мероприятия	Срок проведения	Ответственный
Профессионально-ориентирующее воспитание			
1.	Кейс-Маркет	Сентябрь	Педагоги-организаторы
2.	День инженера	Октябрь	Педагоги-организаторы
Социализация и духовно-нравственное воспитание			
3.	День рождения Кванториума	Ноябрь	Педагоги-организаторы
4.	Квиз, посвящённый дню космонавтики «Просто Космос»	Апрель	Педагоги-организаторы
Гражданско-патриотическое и правовое воспитание			
5.	Всероссийская акция, посвященная Дню Победы	Май	Педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования
Эколого-валеологическое воспитание			
6.	Анатомия предмета	Ноябрь-декабрь	Педагоги дополнительного образования
Работа с родителями			
7.	Наши успехи	Апрель	Педагоги дополнительного образования

5. Список литературы и иных источников

Основная литература для педагога:

1. Гаймакова Б.Д., Макарова С.К., Новикова В.И, Оссовская М.П. Мастерство эфирного выступления М.: ИПК РТиР, 2004.
2. Егоров В. Телевидение: теория и практика, М., 1993.
3. Конюкова, М. Журналистика для всех [Текст]/ М. Конюкова. – М.: Азбука, 2012.
4. Кузнецов, Г.В. Семь профессиональных граней журналиста [Электронный ресурс]. – Режим доступа: TBURL: http://vk.com/topic-69044671_30183245.

Дополнительная литература для педагога:

1. Козлянинова И.П. Произношение и дикция, М., ВТО, Изд. 2-е, испр. и доп. 1977.
2. Конторских О.В. Источник вдохновения и литературного творчества художественно одарённых детей // Бюллетень программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования (региональный опыт). – 2002. - №3. – с.23-25.
3. Кузнецов, Г.В. Так работают журналисты ТВ [Текст]/ Г.В. Кузнецов. – М.: МГУ, 2004.
4. Савостьянов А.И. 300 упражнений учителю для работы над дыханием, голосом, дикцией и орфоэпией. М., 2005.
5. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя. М., 2001.
6. Саричева Е. Ф. Работа над словом. М., 1956.
7. Сеницин Е. Я веду репортаж. М., 1983.
8. Телевизионная журналистика. учебник под редакцией Кузнецова Г., Цвика В., Юровского А., МГУ, 1994.
9. Фэнг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства. М., 1993.

Интернет-ресурсы для обучающихся

- 1.Фан-сайт Айзека Азимова: <http://asimovonline.ru/>. Хабр: <https://habr.com>.
2. Образовательный портал: <http://edurobots.ru/>.
3. Новостной портал: <http://robotrends.ru/>.
4. Саруханов, В.А. Азбука телевидения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vk.com/topic-69044671_29785350.
5. Миллерсон, Д. Технология телевизионного производства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: http://vk.com/topic-69044671_29788305.

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы**Примеры вопросов и заданий по критерию «Надежность знаний и умений»**

1. Сформулировать как влияют социальные сети на человека.
2. Какие виды контента существуют?
3. Какие этапы создание ролика существуют?
4. Какие проблемы возникают во время создания сценария? Для чего нужно делать покадровою раскадровку?
5. Взять любое помещение, в котором вы планируете снимать. Проанализировать, как и где вы бы расположили свето-осветительное оборудование, для создания ролика.
6. Зачем нужен «контровой» свет для съёмок интервью?
7. Как правильно подготовиться к интервью? Какие вопросы задавать?
8. Чем отличается прожектор типа «Soft Box» от прожектора прямого свечения? Как правильно подбирать освещение на съемках?